

Πηγή: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ **Σελ.:** 44 **Ημερομηνία έκδοσης:** 30-09-2018
Επιφάνεια: 276.23 cm² **Αρθρογράφος:** **Κυκλοφορία:** 14860
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΥΠΟΒΟΛΕΙΟ

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΑΓΓΕΛΙΚΟΠΟΥΛΟΥ**

Κοιτώντας την «εικόνα» του πεσμένου ανθρώπου που τον κλωτσούν στο κεφάλι, ενώ γύρω θεώνονται καμιά δεκαπενταριά άτομα • - δυο δευτερόλεπτα το άντεξα, το έκλεισα. • Κι ακολούθως, διατί να το κρύψω μεν άλλωστε, άρχισε ο αυτοσαρκασμός • - «Σ' αυτήν την ηλικία, και τι δεν έχεις δει πια, αλλά το στομαχάκι ευαίσθητο!»- • και η συνήθης ψυχιά κατάσταση: • «Βρε α παράτα με κι εσύ. • Δε λες δόξα τω θεώ που φτάσαμε ως εδώ και δεν το συνηθίσαμε "το πρόσωπο του τέρατος"», που έλεγε κι ο Μάνος Χατζιδάκις. • Κι εκεί, θυμήθηκα ένα περιστατικό που είχε συμβεί στον ίδιο και στον Νίκο Γκάτσο, το οποίο έχει μείνει μέσα μου. • Μόνο που δεν θυμάμαι σε ποιο κείμενό του ο Χατζιδάκις αναφέρει το περιστατικό αυτό • - ή μου το είχε πει σε καμιά συνέντευξη; • Δεν θυμάμαι, • και δεν έχω αυτή τη στιγμή τη δυνατότητα να ψάξω. • Αλλά σημασία έχει αυτό καθαυτό το περιστατικό: •

Κάθονταν οι δυο τους ένα καλοκαιρινό βράδυ στη βεράντα 2ου ή 3ου ορόφου • (στο σπίτι του Χατζιδάκι στη Ρηγίλλης;), • όταν ξαφνικά βλέπουν να αναδύεται από την «κουπαστή» κεφάλι αγνώστου, προφανώς κλέφτη. • Αιφνιδιάζεται αυτός που τους βλέπει και «καταδύεται», • ξαφνιασμένος κι ο Χατζιδάκις πετάγεται από την καρέκλα του, • αλλά του αρπάζει το χέρι ο Γκάτσος: • «Μη! Μην πανικοβληθεί και πέσει!».

«Άλλες φωνές, άλλοι αθώοι». • Ο θετός γιος του Χατζιδάκι στην πρώτη πρώτη του συνέντευξη, λίγους μήνες μετά τον θάνατο του Μάνου, • μου είχε πει ότι κατά βάθος ο Χατζιδάκις ήθελε να «φύγει». • Δεν έβρισκα λόγο να υπάρχει σ' έναν κόσμο που είχε αλλάξει τόσο γύρω του. • Και πού να ήξερε σε τι κατάσταση θα φτάναμε 15 χρόνια μετά. •

Αλλά μάλλον το ήξερε. • Αφού έβλεπε τον δρόμο που είχαμε πάρει ως κοινωνία και ως χώρα. •

Δεν έχω τη δυνατότητα να ψάξω κιτάπια κι αρχεία, όπως είπα παραπάνω, διότι γράφω από δωμάτιο νοσοκομείου. • Αμα υπάρχει... προστάτης στο κορμί σου, ε, κάποια στιγμή θα τα έχεις τα προβλημάτκια σου. • Μπαμπέσης γαρ και αστράπησ • - που λέγανε κάποτε τα κορίτσια του ρεμπέτικου. • Είπαμε «καλοκαίρι και καταχνιά» φέτος • αλλά πάει πια σίριαλ η κατάσταση. • Βοηθούν τουλάχιστον εκλεκτοί γιατροί • στον ΕΔΟΕΑΠ και εδώ, στο «Ερρίκος Ντυνάν», • όπου λειτουργεί ευγενές και αθόρυβο νοσηλευτικό προσωπικό. • Μιας και μπήκα σε κλίμα Χατζιδάκι σήμερα • ευκαιρία να πω για ένα cd που άκουσα αυτό το καλοκαίρι • λίγο καθυστερημένα είν' αλήθεια, αφού πάει χρόνος και βάλει που έχει εκδοθεί. • Είναι μουσική του Νίκου Κυπουργού • η οποία κατά το ήμισυ στηρίζεται σε μελωδίες του Χατζιδάκι από τον κινηματογράφο • τις οποίες ο μαθητής και διά βίου φίλος του Κυπουργός επεξεργάστηκε, ενορχήστρωσε και συνέδεσε σε μια σουίτα αριστουργηματικά. • Απολάμβανα ν' ακούω ίδια και όμως συναρπαστικώς «αλλιώςτικα» γνωστά μου κομμάτια από κινηματογραφικές μουσικές του Χατζιδάκι • - ας πούμε το «Τάκης» από το «Ποτέ την Κυριακή!» • Ομολογώ ότι η «Sweet Suite» ανακαλούσε τη σουίτα «Φελινιάνα» του Νίνο Ρότα, που τόσο αγαπούσε ο Μάνος, και, για μένα, αναμετριόταν ισάξια μαζί της. • Το άλλο μισό του cd καταλαμβάνει η «Κινηματογραφική Σουίτα Νο 1» συνθεμένη από κομμάτια που έχει γράψει ο ίδιος ο Κυπουργός για δέκα από τις πολλές ταινίες που έχει ντύσει με το χάρισμά του. • Μουσικές μελωδικών χρωμάτων κι οργανικών συνευρέσεων που μόνο στο μουσικό κόσμο του Κυπουργού απαντώνται σήμερα. • Τα έργα ευτυχούν ερμηνευμένα από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τον Μύρωνα Μιχαλίδη (έκδοση Minos-EMI-Universal). •

Την αποφυγή συριζαϊκών λιπαρών για σήμερα • μου την επέβαλε η θεραπευτική αγωγή. • «Οχι σήμερα άλλα για νταβατζιλίκια και προστάτες!» διέταξε.

66
...αλλά του αρπάζει το χέρι ο Γκάτσος: «Μη! Μην πανικοβληθεί και πέσει».